

10 | 28 treu | FASE I | (8'5)

IRAILA 98

Ainhoa,

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO
EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plastica y Corporal.
MUSIKA, PLASTIKA ETA GORPUTZ-ADIERAZPENAREN DIDAKTIKA SAILA

IKASGAIA MUSIKA ETA FOLKLOREAREN HISTORIA

IZENA ______________________

DEITURAK ______________________

MATRIKULA ZENBAKIA ______________________

Test honetan agertzen diren galdera bakoitzean erantzun zuzena bakarra dago (galdera batek erantzun on bat baino gehiago badu, ondo dagoena da erantzun onak biltzen dituen aukera. Erantzuteko aukeratzen duzun erantzunaren letra borobildu behar duzu.

Puntuaketa: galdera zuzenak +2 balio du

Azterketaren iraupena: 60 minutu

Test hau azterketa-gelatik ezin da atera

atzo Hun Hun

1. Jarraian agertzen diren baieztapenen artean, baten bat txarto badago esan: *Bilinbili bonbolo abestia teuskal tradiziozko kanta da, beraz*
   a) ahozko tradizioz kontrserbatu da
   b) sehaska kanta bat da, beraz funtzio bat betezen du
   c) musika-tresnarik ez dago
   d) euskeraz kantatzen da
   e) erantzun guztiak ondo daude

2. *Bilinbili bonbolo* abestiak betetzen dituen ezaugarriak aukeratu:
   a) erritmo bitarra, anbito estua, modu minorra
   b) erritmo hirutarra, anbito zabala, modu minorra
   c) erritmo bitarra, anbito zabala, modu maiorra → Bilbili Bonbolo
   d) erritmo hirutarra, anbito zabala, modu maiorra
   e) erritmo bitarra, anbito zabala, modu minorra atzo Hun Hun.

3. Entzun duzun 2. adibide musikala:
   a) *Opera* bateko aria da
   b) musika erlijiosoaren zati bat → Benedictus Errenazimentu.
   c) *lied* bat da → ERROTARI EDERRA (ERROMANTISISMO)
   d) *poema sinfoniko* bat da
   e) *errezitatibo* bat da

4. 2. adibide musikala: Estiloaren arabera, kokatu obra hau:
   a) Klasizismoan
   b) Erromantizismoan
   c) Nazionalismoan
   d) XX. mendeko lehen erdialdean
   e) musika garaikidea da

5. 2. adibide musikala: Zein da obran azaltzen den forma musikala:
   a) *rondoa*
   b) *canona*
   c) *lied*
   d) abesti estrofikoa
   e) ez du, bereziki, forma ezagun bat erabiltzen

6. 3. adibide musikala: Kokatu garai musikal baten barruan
   a) Erdi Aroko polifonia erlijiosoa
   b) Erdi Aroko polifonia profanoa
   c) Errenazimentua —> ahotsetako polifonia kontrapuntistiko
   d) Barroko
   e) Klasizismoa

7. 3. adibide musikala: Erabiltzen den textura musikala adierazi.
   a) monofonikoa
   b) kontrapuntistikoa
   c) homofonikoa
   d) harmonikoa
   e) monodikoa

8. 3. adibide musikala:
   a) eleiz musika da
   b) gorteetako musika da
   c) trobalaritzaren barruan kokatzen den Ama Birjinari zuzendutako kanta da
   d) lehenengo garaiko operaren zati bat da
   e) a eta c

9. Ahozko tradiziozko musikan
   a) egilea herri bateko folklorean oinarritzen da musika konposatzeko
   b) egilearen irudiak ez du garrantzirik
   c) egilea nongoa den kontuan hartzen da
   d) herria, bera, egile bezala azaltzen da
   e) b eta d galderak batera eman behar dira

10. Non kokatzen da Etnomusikologia Zientziaren sorrera? INPRESIONISMO
   a) XVIII. mendeko bukaeran
   b) XIX. mendeko hasieran
   c) XIX. mendeko erdialderan
   d) XIX. mendeko bukaeran
   e) XX. mendeko hasieran

11. Gaur egun, euskal ahozko tradiziozko kantak
   a) gure aurrokoek kantatzen zuten bezala konserbatzen dira
   b) kantutegietan agertzen dira guztiak bilduta
   c) desagertu dira
   d) aldatzen joan dira
   e) a eta b galderak batera erantzun zuzena da

12. Folklorismoa-k
   a) eta folklorea kontzeptu berdinak dira
   b) gaur egungo folkloreari deitzen zaio
   c) folklorea idazten denetik sortzen da
   d) produkto folklorikoa bere testuingurutik kanpo ateratzen du
   e) folklorearen jarraipen eta imitazio bat da

13. Ahozko tradiziozko musikan
   a) gizakiaren testuingurak garrantzi handia du
   b) musikariak musika-formazioa du
   c) aurrekoengandik ikasitako musika ematen da
   d) a eta b elkarrik erantzun zuzena da
   e) a eta c elkarrik erantzn zuzena da

14. Folklore musikala eta musika popularra gauza bera da
a) biak. ahozko tradizioz mantentzen direlako
b) herriak erabiltzen dituen musikak direlako
c) idazten ez diren musikak direlako
d) ez dira berdinak
e) a eta b galderak batera erantzun zuzena da

15. Etnomusikologian
a) Ekialdeko musikak ikertzen dira bakarrik
b) kultura musikal bateko alde musikala kontuan hartzen da bakarrik
c) musika aztertzeko testuinguruak garrantzi handia du
d) testuinguruak ez du garrantzi handirik musika ikertzerakoan
e) Mendebaldeko musika ez da ikertzen ahozko tradiziozko musikarik ez delako aurkitzen

16. Musikaren elementuak
a) altuera. iraupena, intentsitatea eta tinbrea dira
b) melodia. erritmoa eta harmonia dira
c) a eta b galderak batera erantzun zuzena da
d) forma, jenero eta textura dira
e) a, b eta d galderak batera erantzun zuzena da

17. *Aurretik erabakitako arau edo oinarriak kontuan hartuz egindako obra musikalaren antolaketa da*. Definizio honekin
a) forma definitzen ari gara
b) musika-jeneroa definitzen ari gara
c) estilo musikala definitzen ari gara
d) aurreko kontzeptu guztiak batera definitzen ari gara
e) beste kontzeptu bat definitzen ari gara: (aipatu zein) ....

18. *Maila edo garrantzi berdineko melodia ezberdinek batera soinu egiten dutenenan* , zein textura mota definitzen ari gara?
a) monofonikoa
b) ez melodikoa
c) polifonikoa
d) harmonikoa
e) azkenengo biak batera

1 - Monofoniko →
2 - poli edo kontrapun →
3 - Harmonico edo Homofo

19. Musika modala dela, esaten dugu.
a) modu maiorra edo minorrean oinarritzen denean
b) tonalitatearekin zer ikusirik ez duenean
c) Erdi Aroko modu gregorianoetan oinarritzen denean
d) mende honetako musika denean
e) abanguardiako musika denean

20. Tonalitatea noiz finkatzen da?
a) Errenazimentuan → hasten da, baina finkatu.
b) Barrokoan
c) Klasizismoan
d) Erromantizismoan
e) Nazionalismo musikalarekin

21. Sistema diatonikoa
a) tonalitatean oinarritzen den sistema da
b) 7 nota dituen eskala diatonikoetan oinarritzen da
c) eskala modalekin osatzen da
d) bost tonu eta bi tonuerdiz osatutako zazpi noten eskaletan oinarritzen da
e) a eta b galderak batera erantzun zuzena da
→ ere izan daiteke

22. Sonata formarekin ezagutzen dituzun forma musikalak esan
   a) sonata, sinfonia eta lied
   b) sonata, suitea eta sinfonia
   c) sonata, *concerto grosso* eta sinfonia
   d) sonata, kontzertua eta suitea
   e) sonata, kontzertua eta sinfonia

23. Zein texturan idazten da fuga bat?
   a) estilo polifonikoan
   b) estilo monofonikoan
   c) estilo homofonikoan
   d) estilo harmonikoan
   e) textura ezberdinetan idaz daiteke

24. Jarraian aipatzen diren musika-generoen artean, ahotsetarako ez dena esan
   a) lied ABA
   b) poema sinfonikoa
   c) madrigala
   d) pasioa Erlijiosoa
   e) guztiak dira ahotsetarako musika

25. Idazkera horizontala ———
   a) textura monofoniko eta homofonikoan ematen da
   b) textura polifoniko eta harmonikoan ematen da
   c) textura polifoniko ~~eta~~ kontrapuntistikoan ematen da
   d) textura ez melodiko eta homofonikoetan
   e) beti ematen da

Polifoniko = Kontrapuntistiko
Bertikal ⇒ homofoniko eta armonico
Horizontal ⇒ polifonikoa monofonikoa

26. Mendebaldeko Erdi Aroko musikaren sustraiak non kokatzen dira?
   a) Kristautasunaren sorreretan
   b) Eliza Katolikoaren jaiotzarekin batera
   c) San Gregorio aita santuak egindako lanetan
   d) Erromatarren Inperioaren desagertzearekin
   e) Erdi Aroko hasieran

27. Ondoko baieztapen hauen artean txarto dagoena esan: *San Benitoren irudia oso garrantzitsua da*
   a) San Gregorio bezela Elizarako kantuak landu zituelako
   b) Ofizioa eta Meza asmatu zituelako
   c) monastegi barruko bizitza antolatu zuelako
   d) San Benitoren Erregela asmatu zuelako
   e) eguna, kantuen arabera, ordu ezberdinetan sailkatu zuelako

Kalendario eklesiastiko
8 asertiak

28. Musika gregorianoaren ezaugarriak ondoko hauek dira
   a) erritmo librea, ~~melodia librea,~~ monodikoa, musika erlijiosoa
   b) musika erlijioso eta ~~profanoa~~, erritmo librea, monodikoa.latinez idatzia
   c) ~~musika neurtua~~, melodia librea, musika erlijiosoa, latinez idatzia
   d) erritmo librea, monodikoa, musika funtzionala, latinez idatzia
   e) musika funtzionala, ~~musika neurtua~~, monodikoa, latinez idatzia

mª erlijiosoa, testua garrantzi, melodia librea, erreziltatiboa

29. Erdi Aroko musikaren munduaren barruan ondoko izen hauek oso ezagunak dira
   a) Leonin, Perotin, Guido d'Arezzo, Gesualdo eta Bernat de Ventadorn
   b) Leonin, Perotin, Guido d'Arezzo, Gesualdo eta Monteverdi
   c) Leonin, Perotin, Guido d'Arezzo, Franco de Colonia eta Bernat de Ventadorn
   d) Leonin, Perotin, Guido d'Arezzo, Gesualdo eta Franco de Colonia
   e) guztiak dira Erdi Arokoak

30. Mendebaldeko musika polifonikoa → Hasieran monofonikoa baina konturatu gabe ahotsak bajatzen hasten dira polifonia kontzientziarik gabe sortuz
a) Erdi Aroan sortzen da musika profanoarekin
b) Errenazimentuan sortzen da musika profanoarekin
c) errepertorio gregorianoaren erabilpenarekin sortzen da Erdi Aroan
d) notazio musikalaren sorrerarekin asmatzen da Erdi Aroan
e) erantzun guztiak txarto daude

31. *Trobaluritza*ren fenomenoa (Heman) Nª profanoa
a) Errenazimentuko hasieran eta Europa mailan ematen da
b) Frantzian bakarrik garatzen den musika monodikoa da
c) X-XI. mendeen arteko ematen den musika monodiko eta profanoa da
d) XII-XIII. mendeen arteko ematen den musika da Frantzian, Feudalismoaren eraginez
e) Erdi Aroan, musika erlijiosoaren aurka, sortzen den musika da gorteetan sortzen da

32. Errenazimentuko musikaren ezaugarri aipagarriena aukeratu
a) ahotsetarako polifonia erlijiosoa da nagusi, gero profanoa ere hasten da, herria sc
b) ahotsetarako polifonia profanoa da nagusi
c) instrumentuak baztertuak daude
d) a eta b galderak batera
e) b eta c galderak batera

33. Errenazimentuko musikaren erreforma dela eta
a) Eliza katolikoa alde azaltzen da
b) Eliza katolikoa erreformaren aurka azaltzen da berregatik egiten du Kontraerreforma → Palestrina Ko honetan oinarritz
c) erreformaren ondorioz eliza zatitzen da {Protestante / Katolikoa
d) a eta c galderak batera
e) b eta c galderak batera

34. Errenazimentuan sortzen diren Eskola garrantzitsuenetariko batzuk aukeratu
a) franko-flandestarra, italiarra eta portugesa
b) espainarra, italiarra eta portugesa
c) franko-flandestarra, italiarra, espainarra
d) franko-flandestarra, espainarra eta portugesa
e) guztiak dira garrantzitsuak

35. Errenazimentuko ahotsetarako polifonian erabiltzen den textura nagusiena
a) estilo homofonikoa
b) estilo kontrapuntistiko
c) estilo monofoniko
d) estilo harmonikoa
e) textura ez melodikoa, garrantzitsuena testua delako

36. Noiz kokatzen duzu Barroko garaia?
a) XVII-XVIII. mendeen artean
b) 1600. urtetik-1750. urtera
c) 1650.urtetik-1750. urtera
d) XVII. mendearen zehar
e) garatzen den leku desberdinen arabera ezin da denboran mugatu

37. Barrokoari dagozkion ondorengo baieztapenen artean baten bat txarto badago esan:
a) ahotsak eta instrumentuak garrantzizko maila berdinean daude
b) ahotsetarako forma berriak: opera, oratorioa, kantata
c) estilo,polifonikoa da nagusi ez, homofonikoa.
d) orkestaren sorrera ematen da instrumentuentzako idazten hasten da.
e) guztiak daude ondo

Klasizismoan galtzen du indarra erlijioak

38. *Concertare* hitzaren esanahia honako hau da
a) ahots guztien harmonia
b) ahotsen arteko kontrastea
c) *kontzertua* forma instrumental berria dela
d) bakarlari bat dagoela
e) musika instrumentala dela

39. Jarraian aurkezten diren baieztapenen artean, txarto dagoena aipatu: *Barroko garaian sortzen diren forma instrumentalen artean* :
a) sonata sortzen da
b) forma instrumental guztiek erabiltzen dute sonata forma
c) sinfonia eta kontzertua sortzen dira
d) obra konposatuak hiru mugimenduetan banatzen dira orokorrean
e) korda laukotea oraindik ez da erabiltzen

40. *Forma sonatak* honako egitura lantzen du
a) A B A (A zatian 2 gaiekin)
b) Aurkezpena Garapena Aurkezpena Coda
c) Aurkezpena (gai bat) Garapena Berraurkezpena Coda
d) Aurkezpena (bi gai) Garapena Berraurkezpena Coda
e) c eta d ondo daude gaiaren kopurua berdin delako

41. Zeintzu dira Klasizismoko musikaren ezaugarriak?
a) musika purua egiten da
b) ilustrazio musikala, burgesiaren ideologia bezala, da oinarria
c) tonalitatea finkatzen da
d) aurreko hirurak elkarrik ezaugarriak bezala azaltzen dira
e) a eta c galderak, bakarrik, erantzun zuzenak dira

42. Erantzun okerra aipatu. Klasizismoan
a) ahotsetarako musika ea ez da lantzen
b) musika arrazionala da
c) musikari garrantzitsuenek musika-jenero guztiak erabiltzen dute
d) orkesta garatzen doa
e) musikaren purutasuna bilatzen da

43. Klasizismo musikala kokatu data hauen artean
a) 1700-1800
b) 1750-1900
c) 1750-1810
d) 1750- 1850
e) 1800-1900

44. Erromantizismoa kokatu musikaren historiaren barruan
a) XVIII. mendeko bukaera
b) XIX. mendeko hasiera
c) XIX. mendeko erdialdera
d) XIX. mendeko bukaera
e) XX. mendeko hasiera

45. Erromantizismoko ezaugarriak aukeratu
a) musikaren purutasuna adierazten da
b) sentimenduak adierazteko, musika bide egokiena bezala azaltzen da
c) musika-jenero guztiak lantzen dira gehi sortzen diren forma libre batzuk
d) a eta c zuzenak dira
e) b eta c zuzenak dira

46. Ondoko baieztapenen artean, okerra dena esan: *Erromantizismoan*
a) Handitasuna forma handien bidez adierazten da
b) Barrukotasuna forma txikien bidez adierazten da
c) Klasizismoan landutako formak baztertzen dira
d) Orkesta handiagotzen da
e) Pianoa instrumentu errege bezela azaltzen da

47. Erromantizismoko ahotserako musikaren barruan era berezian lantzen den musika-jeneroa, aurretik ez dena landu, honako hau da
a) opera
b) oratorioa
c) poema sinfonikoa
d) lied → Schubert
e) musika-rezitalak

48. Nazionalismo musikala
a) Iraultza Frantsesaren ondorio bat da
b) Erromantizismoan lantzen diren ideien ondorio bat da
c) Inpresionismoak eskeintzen duen lengoaia berriaren ondorio bat da
d) XX. mendean ematen den independentismoaren ondorio bat da
e) musika tradizionalaren ondorio bat da

49. Tonalitatearen eragina
a) Klasizismoko bukaerarekin desagertzen da
b) Erromantizismoarekin gero eta gutxiago azaltzen da
c) ideologia nazionalistarekin bat ez datorrenez baztertzen da
d) Inpresionismo musikalak baztertzen du
e) XX. mendeko musikan ez da ematen

50. Musika tradizionala
a) historiaren garai guztietan kontuan hartu da
b) musika *kultoa*ren barruan XX. mende arte ez da erabiltzen
c) nazinalismoekin material musikal bezela hasten da erabiltzen
d) musika erromantikoarekin kontuan hartzen hasten da → Musika tradizionala ematen eta nazionaltasuna agertzen da.
e) Iraultza Frantsesak inposatzen du